

ZEICHEN ZUR ARTIKULATION



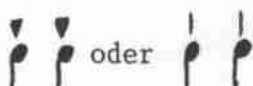
Der BINDEBOGEN verbindet zwei und mehr Töne zum legato (gebunden). Ton am Bogenanfang etwas hervor, am Bogenende etwas gekürzt und leicht. Die Töne sind meist verschieden. Oft nicht zu unterscheiden vom Phrasierungsbogen.



Der HALTEBOGEN schreibt das Aushalten des zweiten selben Tones vor.



staccato-Punkte: etwa halber Wert, eher leicht gestoßen. Typisch im Allegro.
leggiero



staccato-Keile,
staccato-Striche: kräftiger gestoßen, Töne deutlich aber ohne Akzent hervor.
marcato, martellato



kürzeres portato: deutliche Trennung zwischen den Tönen aber länger als beim staccato.



längeres portato: Trennung gerade noch hörbar.



tenuto- oder portato-Strich : Voller Notenwert bei hörbarer Trennung.



tenuto-Strich : Aushalten des vollen Notenwertes.



Dach, Kapsel : motivische oder metrische Hervorhebung meist im forte, oft mit ♣ oder ♥ kombiniert. "Knalleffekt".



Betonung, Akzent: Hervorhebung aus allen Stärkegraden, jedoch nie Knalleffekt, sondern eher metrische Dehnung.



Großes Dach : Hervorhebung einer Gruppe im Sinne der o.g. Kapsel.

Darstellung: Tasteninstrumente: Fingersatz, Anschlag, Tondauer (z.B. wirken unbetonte Noten bei Cembalo oder Orgel durch Verkürzung schwächer!)

Streicher

: Bogenführung.

Bläser

: Atemgebung durch Zunge oder Lippen geregelt.