

WOLFGANG WELLER . WERKE FÜR KLAVIER . VARIATIONEN OP. 27



WOLFGANG WELLER

wurde 1955 in Ehingen/Donau geboren und begann mit neun Jahren zu komponieren. Im Alter von 16 Jahren komponierte er sein erstes Klavierkonzert (Uraufführung 1972).

Sein Schaffen als Komponist umfaßt neben Liedern, Chören und Kammermusik eine Vielzahl an Klavierwerken, von denen ein Teil im Verlag CANAVAS erschienen ist.

Manuskriptsammlungen befinden sich im Stadtarchiv Ehingen (Werke und Versuche der Kindheit und Jugend), im Manuskriptearchiv des Deutschen Tonkünstlerverbandes, im Hölderlinarchiv des Deutschen Literaturarchives Marbach und im Archiv des Sängergaues Ulm.

Seine Kompositionen kamen u.a. im Rahmen der Konzertreihen „Schwäbische Dichterstraße“, „Baden-Württembergisches Tonkünstlerfest“ und im Rundfunk zur Aufführung.

Die hier vorgelegte Gesamtausgabe bringt die bislang noch nicht publizierten Klavierwerke in XIV Bänden und mehreren Supplementbänden.

WOLFGANG WELLER

WERKE FÜR KLAVIER

Vol. IX

VARIATIONEN OP. 27

χαλκῷ ἀπό ψυχῆν ἀρούσας
(Empedokles)

Im Verlag des Autors

Öpfingen

2007

Wolfgang Weller

Klavierwerke in XIV Bänden und mehreren Supplementbänden

- BAND I : Préludes
BAND II: Etüden op. 42
BAND III: Etüden op. 43
BAND IV: Nocturnes opp. 26, 29, 50
BAND V: Impromptus opp. 17, 30; Scherzo op. 19, Ballade op. 20
Toccata op. 28
BAND VI: Sonatinen op. 24
BAND VII: IRIS-Zyklus op. 15
BAND VIII: Sonaten opp. 31, 35
BAND IX: Variationen op. 27
BAND X: Variationen opp. 3, 4, 6, 32; Fantasie und Tripelvariationen op. 7
BAND XI: Passacaglia op. 1, Sonatas opp. 73, 74; Konzert-Carioca op. 48a,
Hochzeitsmarsch op. 16, Hochzeitslied op. 61
BAND XII: Lieder und Tänze mit Epilog op. 23, Öpfinger Suite Nr. 2 op. 55
BAND XIII: Beethoven, Symphonie Nr. 9, 1. Satz in neuer Transkriptionstechnik WoO 7
BAND XIV: Bach-Bearbeitungen: Orgel-Passacaglia c-Moll, Praeludium und Fuge C-Dur
WK I, Praeludium und Fuge C-Dur WK II

SUPPLEMENT-BÄNDE

- BAND S I: Kleine Werke und Bearbeitungen
BAND S II: Rachmaninoff, Symphonie Nr. 2, Konzerttranskription in neuer
Transkriptionstechnik (wird wegen noch bestehender Urheberrechte erst 2014 veröffentlicht)
BAND S III: Das Gastmahl des Trimalchio op. 40, dto. zu 4 Händen op. 40a
Meditation über den Sonnenhymnos des Mesomedes op. 60
Variationen über ein eigenes Thema op. 75
Mephistophelische Szene op. 76
Variationen über den Primus Punctus einer Estampie op. 77

IMPRESSUM

Auflage : print on demand
Verlag: Verlag des Autors, D-89614 Öpfingen
Erstveröffentlichung: 2007
Copyright: Alle Rechte beim Autor
Web: www.wellermusik.de

VARIATIONEN

FÜR

KLAVIER

OPUS 27

von

WOLFGANG WELLER

1992

Dauer: 55'

Andante ♩ = 80

THEMA

p legato

Andante ♩ = 80

The first system of the 'THEMA' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked *p legato*. A large slur covers the first two measures of the upper staff. The first measure of the lower staff contains a *ped.* (pedal) marking.

4

dim.

The second system of the 'THEMA' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music is marked *dim.* (diminuendo). A large slur covers the first two measures of the upper staff.

7

pp

The third system of the 'THEMA' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. The music is marked *pp* (pianissimo). A large slur covers the first two measures of the upper staff.

10

The fourth system of the 'THEMA' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is common time. A large slur covers the first two measures of the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

13 Poco più mosso ♩ = 92

VAR. I

Musical score for measures 13-16. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Poco più mosso' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The dynamic is *p*. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 16.

senza Pedale

17

Musical score for measures 17-19. The key signature remains three flats. The dynamic is *espressivo*. The score continues with two staves. Measure 17 begins with a fermata. The music is characterized by expressive phrasing and slurs. A *ped.* marking is present at the end of measure 19.

ped.

20

Musical score for measures 20-22. The key signature remains three flats. The dynamic is *pp*. The score continues with two staves. Measure 20 features a fermata. The music includes slurs and accents. A *pp* marking is placed above the treble staff in measure 21.

23

Musical score for measures 23-25. The key signature remains three flats. The score continues with two staves. Measure 23 features a fermata. The music includes slurs and accents. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 25.

26

p

senza Pedale

30

34

37

ritard.

ritard.